

GABRIELE CRISAFULLI

Diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo nel 2015, specializzato in Musicologia presso l'Università di Pavia nel 2021, da sempre il mio percorso formativo e professionale si è sviluppato su due versanti di studio paralleli, artistico e accademico.

Come **strumentista** coltivo da anni diverse collaborazioni musicali con enti del territorio cremonese (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Comitato Concerti "Francesco Attanasi", Circolo Arci "Arcipelago", Fiab Biciclettando, Museo degli strumenti musicali meccanici Amarcord) affiancando all'attività concertistica quella di assistenza alla direzione artistica (Comitato Concerti "Francesco Attanasi", 10° Cremona Pianoforum). Ho stretto per anni un sodalizio artistico con Nicolò Rizzi in un duo a quattro mani, partecipando nel 2018 a una masterclass del M° Lorenzo Di Bella presso l'Accademia Pianistica della Marche a Recanati.

Dal 2019 sono impegnato come **docente di pianoforte** in strutture sia private (Scuola civica "M. Mangia" di Fiorenzuola d'Arda) che statali (Scuola secondaria di primo grado "G. Galilei" di Romanengo). Applico e sostengo la tecnica pianistica di scuola napoletana, da cui provengo (M° P. Palermo), con un interesse pedagogico che si arricchisce di volta in volta del confronto sempre caloroso con gli allievi. Ho sperimentato diverse forme interattive, anche per didattica propedeutica dai 3 anni in su, orientando inoltre la pratica strumentale verso attività più musicoterapiche, quando utile.

In quanto **studioso**, le mie ricerche accademiche sul pianoforte e sul suo repertorio si sono indirizzate sulla storia del pianismo italiano ottocentesco (in particolare con la dissertazione Il pianoforte e la sua musica nella Palermo del secondo Ottocento, Università di Pavia 2021). Collaboro dal 2021 con l'associazione Centro Studi "A. Ponchielli" di Cremona nello studio e per la valorizzazione della sezione pianistica del catalogo di Ponchielli, partecipando in sede redazionale all'edizione critica in corso di pubblicazione.

Dalla stagione 2021 lavoro con continuità alle produzioni operistiche del Teatro "A. Ponchielli" di Cremona e di altri teatri del circuito OperaLombardia come **maestro collaboratore**, facendo esperienza a 360° della musica sia sul palco che dietro le quinte.

Sin dal 2015 mi dedico poi al canto corale come **tenore**, perfezionando la mia esperienza amatoriale grazie alla frequentazione di svariati gruppi corali (Coro della Facoltà di Musicologia, Ensemble Coruscans, Voz Latina) anche con risvolti professionali (CM Orchestra).